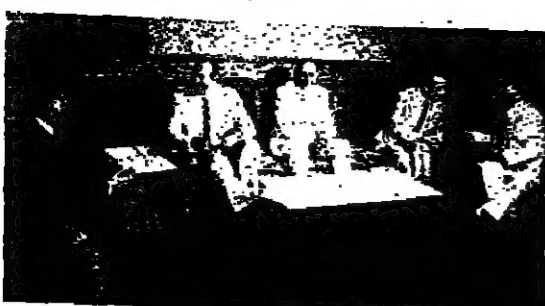




■ الشيخ بيار ونواب الكتائب ■



■ كتلة نواب الوطنيين الاحرار ■



■ النكتل اللبناني المستقل ■



■ ابو فاضل ■



■ كتلة الزعم ■



■ الماورنة المستقلون ■



■ نواب زحلة - البقاع الغربي ■



■ جبهة النضال ■



■ جو حمود (تصوير محمود) ■

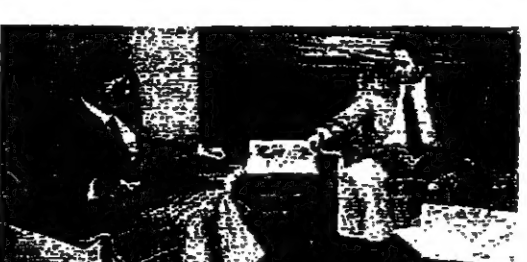
الرئيس المكلف بعد يوم الاستشارات الطويل: مهمتي صعبة لكنني سأسعى لتأليف حكومة قادرة على تحويل مبادئ الوفاق الى أفعال



■ حسين الحسني ■



■ كتلة فرنجية: الراسي ومكيم (تصوير دالحي ونهرا) ■



■ الوزير الحريري ■



■ الزين ممثلا كتلة اللبنانية ■



■ الاب الدويهي ■



■ ادوار حنين ■



■ سليمان العلي ■



■ فؤاد لحود ■



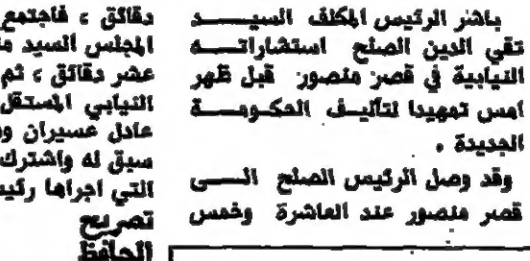
■ البير فليصور ■



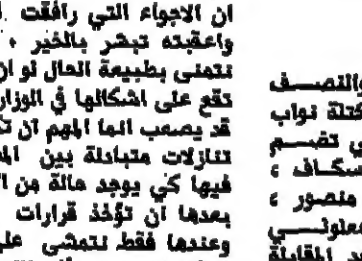
■ نجاح واكيم ■



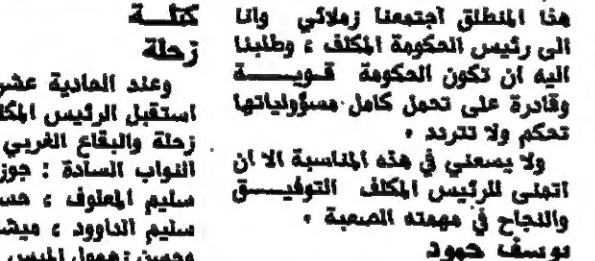
■ بيار حلو ■



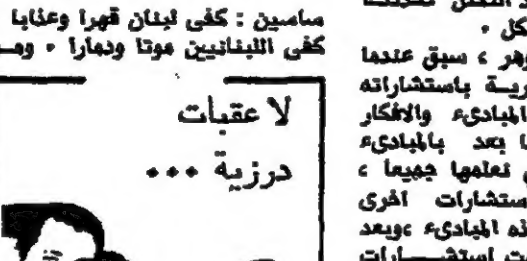
■ باشر الرئيس المكلف السيد تقي الدين الصلح استشارته اللبنانية في قصر منصور قبل ظهر امس لتهيؤا لتأليف الحكومة الجديدة ■



■ البير فليصور ■



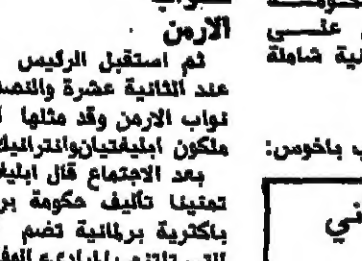
■ نجاح واكيم ■



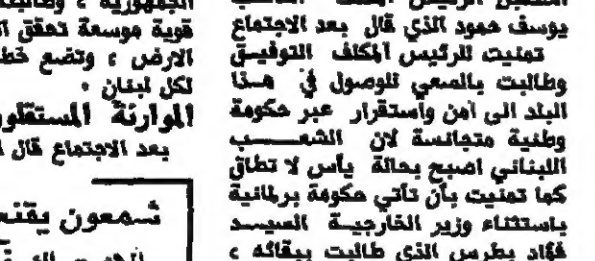
■ بيار حلو ■



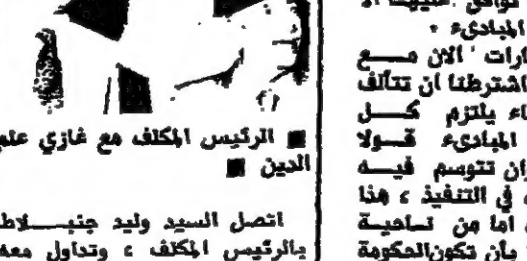
■ باشر الرئيس المكلف السيد تقي الدين الصلح استشارته اللبنانية في قصر منصور قبل ظهر امس لتهيؤا لتأليف الحكومة الجديدة ■



■ البير فليصور ■



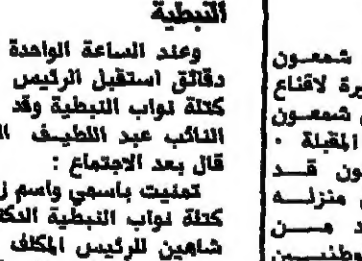
■ نجاح واكيم ■



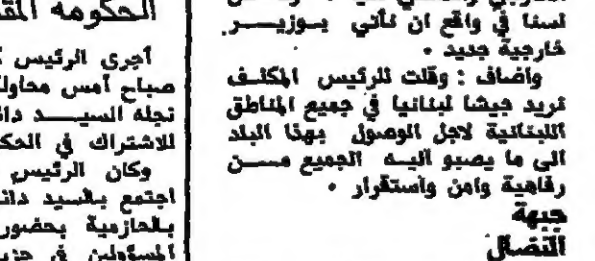
■ بيار حلو ■



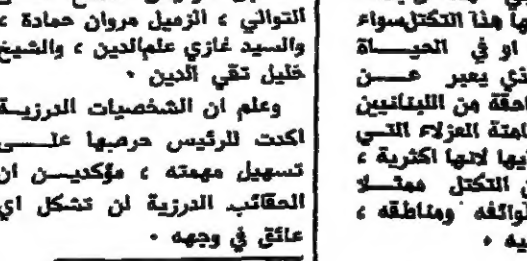
■ باشر الرئيس المكلف السيد تقي الدين الصلح استشارته اللبنانية في قصر منصور قبل ظهر امس لتهيؤا لتأليف الحكومة الجديدة ■



■ البير فليصور ■



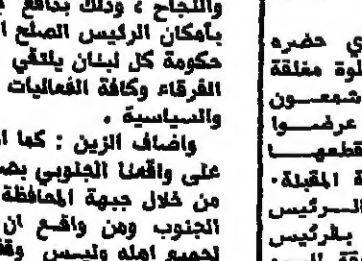
■ نجاح واكيم ■



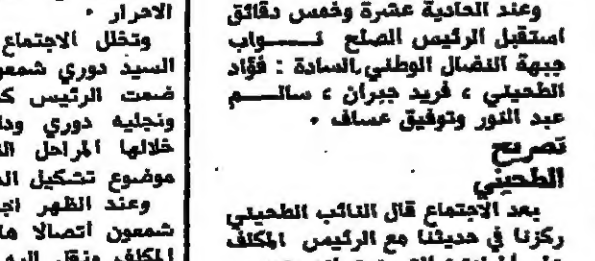
■ بيار حلو ■



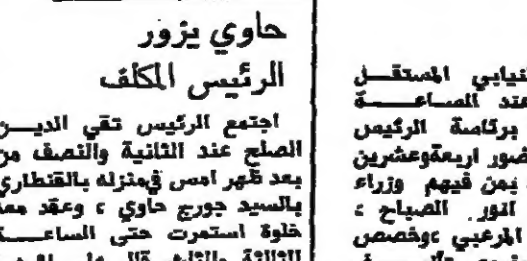
■ باشر الرئيس المكلف السيد تقي الدين الصلح استشارته اللبنانية في قصر منصور قبل ظهر امس لتهيؤا لتأليف الحكومة الجديدة ■



■ البير فليصور ■



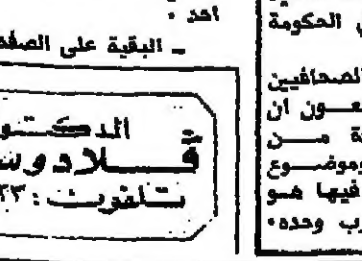
■ نجاح واكيم ■



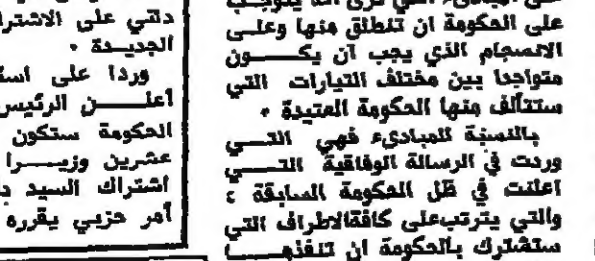
■ بيار حلو ■



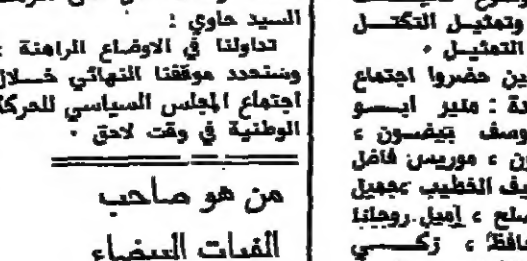
■ باشر الرئيس المكلف السيد تقي الدين الصلح استشارته اللبنانية في قصر منصور قبل ظهر امس لتهيؤا لتأليف الحكومة الجديدة ■



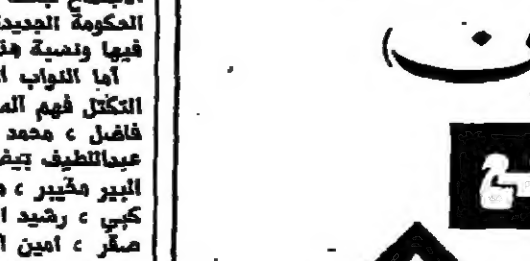
■ البير فليصور ■



■ نجاح واكيم ■



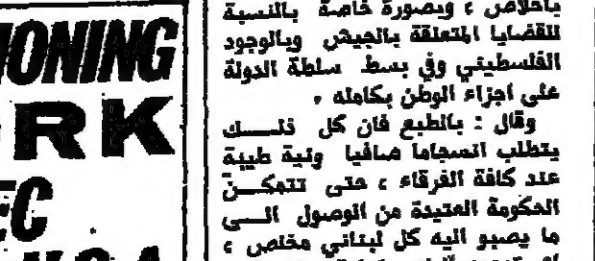
■ بيار حلو ■



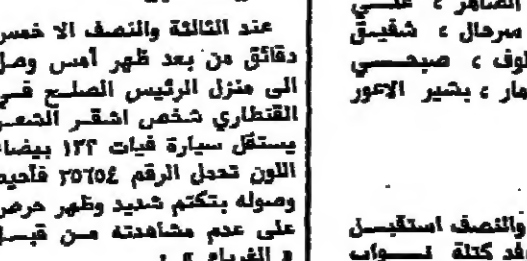
■ باشر الرئيس المكلف السيد تقي الدين الصلح استشارته اللبنانية في قصر منصور قبل ظهر امس لتهيؤا لتأليف الحكومة الجديدة ■



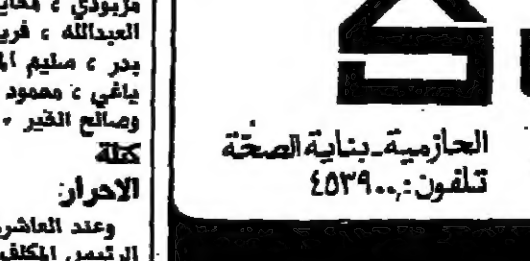
■ البير فليصور ■



■ نجاح واكيم ■



■ بيار حلو ■



■ باشر الرئيس المكلف السيد تقي الدين الصلح استشارته اللبنانية في قصر منصور قبل ظهر امس لتهيؤا لتأليف الحكومة الجديدة ■

قرار سر كريس وشطارة تقي

عندما بدأ الرئيس سر كريس مرحلة المفاوضات بقبول استقالة الحكومة يوم لم يكن أحد يظن بذلك، وأجرا استشارات سر كريس وتكليف سر كريس...

1 - رغبة جميع الفرقاء من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار باستثناء المتطرفين عمليا وماديا بالوصول إلى الحكم، وبالتالي بالمشاورة اللبنانية في وقف التطورات السلبية، التي بدأت تجر على الساحة اللبنانية...

2 - زوال «الفيديو» السوري على الرئيس تقي الدين الصلح على اثر اتصالات مكثفة جرت في الجدة الأخيرة...

3 - رغبة جميع الفرقاء من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار باستثناء المتطرفين عمليا وماديا بالوصول إلى الحكم، وبالتالي بالمشاورة اللبنانية في وقف التطورات السلبية، التي بدأت تجر على الساحة اللبنانية...

4 - رغبة جميع الفرقاء من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار باستثناء المتطرفين عمليا وماديا بالوصول إلى الحكم، وبالتالي بالمشاورة اللبنانية في وقف التطورات السلبية، التي بدأت تجر على الساحة اللبنانية...

THINK AIR CONDITIONING
OUR ANSWER IS YORK
CONTACT RANEC
DISTRIBUTORS OF YORK U.S.A.
PO Box 11-9309 Beirut - Tel 431950 1
TELEX 21757 LE LAIROU - CHOUHEI AT

من هو صاحب
القيات البيضاء
عند الثالثة والنصف الا خمس
دقائق من بعد ظهر امس وصل
الى منزل الرئيس الصلح في
القطاري شخص احقر الحضر
يستقل سيارة غيات ١٢٢ بيضاء
اللون تحمل الرقم ٣٥٦٥٤ فاحيط
وصوله بكنتم شديد وظهر حرص
على عدم مشاهدته من قبل
«الغريب»
وبعد خلوته مع الرئيس الصلح
غادر الشخص القطارى بأجواء
التشدد نفسها

الاحرار
وعند العاشرة والنصف استقبل
الرئيس المكلف وكنته لى نواب
الاحرار السادة: نصري الملوحة
ميشال سامين، قديم نعيم وبيار
دكاك...
بعد الاجتماع قال النائب ميشال

تملك في
قرنة شهوان
أحدث مشروع سكني لشركة سلاف
أوفي أحد المراكز السكنية التالية:
اللويزة - ديرقوبل
برمانا (العيون)
تسهيلات بالدفع
سلاف
الشركة اللبنانية للتأمينات العقارية شمل
أدونيس. بلشو. الدكوانه. البوشريه
تلفون: ٥٣٩٠٠٠

هكذا من الأصول

المجرع نوع من الفوص في الفرج
في العلم ، وكما أن الإنسان عندما
يجب أن يعرف ما بين يديه من
النسوة ؛ هكذا الإنسان عندما
يعيش أي فن ، وقد تكون
هذه النسوة هي بين المجرع
النفسي الذي يعطي المنة عند
المرض النفسي ،
الوحياني في المجرع العلاجي
والفني يساعدان النفس لتخرج من
سجنها وتدخل في فردوسها ،
عملية الخلق هي ليس الفردوس ،
أما المجرع علاج ليس فقط
للمعلم إنما للمجتمع ككل فعلى
للروح وسعادة المتعلمين ، الفن
هو حاجة وليس استعانة كما قال
فريد ،

● من هو المؤهل للعلاج ؟
كفجر أو مؤلف مسرحي للأفكار ؟
مع تفهيري لكل زملائي في
المجرع أو أن العلم المسرحي
كثيرة لا تكفي ، إنما يجب
الاحتاطة بالعلوم الإنسانية
وبخاصة علم النفس وعلم التربية ،
أما كانت الأفكار بعلم الطب
النفسية أكثر من المنافع والفوائد ،
عنا عن هذا ، يجب أن الإنسان
بالطاقة والحب بالذي قال :
" إذا لم تعدوا أطفالاً لن تدعوا
بكمثل السماء " . ويمكن لكل

ولهذه الغاية اعتمدنا على
السيطرة على الذات بواسطته
تجارب مأخوذة من اكتشافات علم
النفوس والتربية •
كما ركزا على مخيلة الولد لهما
خصبة جدا ، وخلق الخيال وهو
مخلق خيالي • ومن مخيلته كسا
تعدد خلقه من افلاطون مع
الطبيعة والناس وزاته •
بالإضافة الى المخيلة ، ركزا على
كشف ذكاء الطفل وإبراز قدراته •
وكانت مخيلة الولد وقوته الهائلة
ترافق كفاية الجسمية : كل شيء
كان يتصوره كان ذاته تتدفق
الى تحقيقه عمليا • من هنا برزت
حاجة اشراكه في خلق النفس واهراجها
وفي وضع الديكور والوسيقى
والأضواء • ولكن للنفس مشاركة
الكبير اذا كان ذلك ضروريا •
● انطلاقا من مفاهيم علم النفس
التربوي الجديدة ، بأن للتفوق
عاليها الخاص وأهدافها النفسية ،
من ترى انه من الأفضل ان يصنع
الطفل كل المسرح • أم انه يجب
ان يشترك مع الكبير ؟
□ لقد تقاسمت أنا والطفل صنع
المسرح ، في البداية كتبت وأخرجت
معهم لعبا ، وهذا الشيء أنا مقبلة
لفكرة واضحة في رأسي • وهي ان
تشترك أنا والطفل ، لا أن أتركهم

يقول ابي غانم .
وقد تجريته مع مسرح الافضل
في استم مسرح . الامير
الخير » في العام ١٩٧١ ، وكانت
الافضل التي انطلقت منها هي ان
تفكر مع ابي اطلال المسرح ، وذلك
استنادا الى مبدأ تريوي ، فالولد
يحاج اطلال ، لقوة « تعامى »
معها وتشده ليكر ، وهذه حاسة
الطفل للود .
والحاجة الثمانية للطفل هي ان
يقتل بذاته ، ان الانسان الذي
القلبي خارج ذاته دوما يسقط في
السلبي ، فهو يبحث عن ذاته خارج
الذاته ، في مسرحي اردت للطفل
ان يقتل بذاته .
من هنا اصبح اختياري باؤسوع
المنرح مرتبطا بـ«كباشا» مسرحية
الطفل وعمره وعالمه ، حيث اصبت
التفكير على المسرح يمثل « حالة »
الطفل الاطفال الذين يصرون
المرحبة بـ«دون الفسهم» في
الامتلائن .
هنا لا بد من التركيز على أهمية
« اللعب » المسرحي حيث يعتبر
الولد عن نفسه « ما ياتي» «التفكير»
فيديوزن ذاته ويستعيد توازنه .
في المسرح يعرض الطفل في توازن
مستمر . وتعطي الذات ليس

عالم في مسرح الاطفال ، ولو تعددت
تجاربته وشهاداته ، ان عبيد تنقيب
ذاخته عن هذا الطريق .

وقعت الارب ابني غنائم المشروع
الذي يتعلم ابن سنان لتعليقه فوق
فرض المسرح كطعمه اساسية في
البرامج التعليمية ، الامر الذي
بات له معول في العالم المتحضر
وامان من المؤمنين ان يهتدوا هذا
بها الامر ، كما نامل مساهمة
الدولة في خلق مسارح الاطفال في
المدن والمحافظات ، ومساحة للاطفال
والمحبرين الذين قد تخلوا عن
هذه المزايا تحت وطأة اعتبارات
لن الفن في لبنان لا نفع صافية ،
باتت اليوم لعل في طبع الفانسين
مزعجة لان مجتمعنا استطاب ما
قدمه عروض الفانسين خاصة في
ايماننا .

موريس معلوف
مخرج مسرحي ، قدم للاطفال في
لبنان وفي الخارج عدة مسرحيات ،
في جانب عمله في المسرح
والمرحح الوطني .

لبنان مسرحية قديمة. الاطفال في
لبنان كانت "العنكب" تأليف رول
غريب ، بعدها كملت مغامرات هاجا ،
فرض المخلد ، أرض العنكب ،

يسلمون صبرهم وحدهم ، ولا أن
أصبح أنا كمثلهم أي شيء على
الاطلاق ، بل نعلم معا ، وقد تكون
الكلمة الأولى المقتضى والطبيعة
لهم ، كما قد يكون التوجيه الأخير
لتبنيهم ، وهكذا يفرض الله نفسه
على الآخر ، ولا يفرض الولد إذا
غاب الكبير في تجارب ومحاولات
جدوى منها ، ثم أن وجود الكبير
على مسرح الصغار ضروري ، لأن
الابن والجدد هم جزء من بيئة
الطفل الطبيعية ، لذلك لا يمكن أن
نحذفهم ، إنما أهمية الكبير فهي
في أن يكون مكررا لا مستبدنا أو
معتصما بالحق ، ولقد توسلت
بمختبراتنا منذ ٢ سنوات أن أكتب
المسرحية إنما للأطفال - الولد
الدواع - وهم أيضا صنعوا الديكور
والأضواء .

المهم هو أن تعرف الأم نعد الولد؟
وان تحترم حياته ولا يكون لها
غلبة سواها .

■ أين أصبح مسرح - الاصيل
للزفير ؟

□ أفتصبح « الاصيل الزفير »
تجربة ناجحة جدا ، وصلت إلى
جلسه مسرحا دائما ، وإذا توقف
لفترة فلنا هو التوقف هو التوقف

مختصراً فقط بالمثل الذي يعرض لنا
سيفتح فاته .

وعكزا ما يكن هديني من اختيار
الخواص لتسمية الولد ، والتفويج
بماستعملت مركبات تدعى أو سميته .
فقد اعتمدت على ملاظتي للولد على
شعوره علم الناس وعلم التسمية ،
فأضرت على هكنا مواضيع تسمى في
الدين ، لكي اعادتها تازرني ملاظتي
الواقعية ، وفخر رقيب من هكده
الخواص لكل العبيد الانسانية .

والفأف : اني غائم : باختيار
الخواص للاتية اللطيف من يعد
المسرح شيكا قائم على حياة :
انما يبيع من واقعها ، كل معطيات
الولد ويكن ان لمسرها .

والن السجود اني يتبعه قسي
مصرح بالاطفال كل : الاطلاقه في
في النظرة الى الحرقه ، ما هي
المعرفة ؟ كيف يعرف الإنسان ؟
من تعد المعرفة وقتها فدينا
هكذا : بل باتت ايقظا فدينا
والسحر اصبح منجها . من هكنا
الانجاب : كل معطيات التعليم ،
التعليم الذي يبقى بعض نظري
قد يزيل ، وكل من ينظر دون ان
يعمل هو شبيه مجنون . من هكنا

ومسرحيته الأخيرة كانت مسرحية
الليلع والآن خلف مسرحية
يقتل بها إيل الحومس
في جانب نقاشه المسرحي
استاذ في معهد الفنون الموسي-
قي بالجامعة اللبنانية
يقول : لا لأفلاط عالم قائم
بذاته . مجتمعهم خاص ، يريدون
تكوينه بأنفسهم . إلى أين
سماهون : إلى أي مدى نحن
كثيرون ؟ كيف لنا التخلّص ؟ عالمهم ؟
يعني أرى إلى أي مدى يمكن أن
نطعمهم العربية ؟ إلى أي مدى
نطعمهم اليونانية وحتى يعقلوا نحن
الكبار خصوصاً في لبنان ؟ سادات
الاطفال في لبنان بما يهينهم
نحن لا بما يهيمهم . وهما طاب من
الكبار أن يرموها إلى طوفانهم
نحن فلاها يحددون الجسور بينهم
وبين الأطفال .
أنا أنظر للتخلّص من خيالهم

من الاعمال الذاتية : والتحولات من جديد يستكون في تشريرين على مسرح الكازينو باحتفال مسرحي وغنائي، المصمم اياهه هو من الطفل ، فقد اخذت عهدا على نفسي الى اقوم بأي فعل فني بدون اطفال ، ان اصل بدون نص الحياة .

أما الانهال في المسرحية فهي :
البصير الفاضل ، مايك مدرر، سمير طايب ، رؤا فاضل .

● تركز على في الدراما النفسية ، كما طبقها المحللون النفسيون ، هل يعني ان مسرح الاطفال عندك له طابع علاجي ؟

□ الدراما النفسية هي جزء من المسرح . كل مسرح يفسح المجال في الترويج عن النفس ، المسرح بذاته هو دراما نفسية ، لكن الفاعل من دراماته النفسية، هو معالجة النفسية عندما توجد العقدة او المرض النفسي اد التماس .

معتقد الناس مجانبين ... المسؤولة
تقوم على التفرع القوي : في بادئ الأمر
المحرم إلى البرامج التعليمية
يسمح التوجيه ويعود الإنسان
إلى ذاته .

**المسرح
العدائي**

● خلال فلكك في مسرح الأطفال
اطلقت ما سمعته المسرح العدائي
أما في أي هدية هذا المسرح وما
في غايته ؟

□ الفاية الأولى من المسرح
العدائي في أي طفل تأتي
ويكون ذاته . أعيدت على عيسى
أيقاظ هوانس الطفل : السمع :
النظر : اللمس : الذوق ... فلهم
نقصان الجسد : وليس لنا وسيلة
الأخرى من خلالهم ذاتنا بائع
يتبرهنه أول أعدائنا : ما نحن
فقطهم آخر أصدقائنا نقدهم .
أهم : طوعهم ونخبهم لخدمتهم .

هذه ان تترك اللبنانيين ويطيعتهم
اورائنة : شعرا متصارعة ،
مزاجا متناحرا ، فتقادوا في مؤتمر
اورثوني عابى السعد منذ سنتين في
كسليك ، وسبقام في الخريف
يقبل في نيويورك للبحث عن خير
سبل لشد المغفرين الى المعفين ،
التي تشد على اسباب التفارقة
التي اصابتهم في وطنهم
تنكسك عليهم في مهاجرهم
ان داروا ان افضل عامل على التوحيد
هو الاقناع حول انهم
يطربطريكم ، وعلى وجه الخصوص
ال شخص السيد الطبريوك ، جريا
س عاذة الاعداد والاداء في المن

الرائحة يصب في الطولبة ما يريده
ان يراه انما هذا ما يشوه عرفة
الطولبة على قفيتها .
١ - وقد استطاع عدد من علماء
الطولبة بعد دروسهم لمصاص علم
الطولبة ، ومميزاتها كواقع نفسي
له مضايقة وغناء ، تأكيد أهمية
علم نفس الطفل ودوره في تفسير
وعرفة الحسان ان هذا العلم
نفس الطفل أحدث انقلابا في فهم
الإنسان ، وبثت ان الطفل هو
« باقل من البر » .
من هذا المنطلق تبين لنا ضرورة
جعل الطولبة تفكر وتفتح عن
نفسها بعقوبة ، وتكسر الجمستع
بعينا عن الطر الجامعة التي يحددها
الراشدين مسبقا والتي تشوه
طبيعة الطولبة النفسية .
والله اعلم بالصواب
الرائحة المبرح كان النشاطات
الطولبة التي يفسد علم طبعها
الطولبة .

التي هي في الحقيقة واحدة من أهم السمات التي تميزها عن غيرها من المذاهب الفلسفية. وقد كان هذا هو الأساس الذي بنى عليه الفلاسفة المسلمون فلسفتهم، وبنوا عليها كل ما كان من شأنه أن يثريها ويوسعها. وقد كان هذا هو الأساس الذي بنى عليه الفلاسفة المسلمون فلسفتهم، وبنوا عليها كل ما كان من شأنه أن يثريها ويوسعها.

المحللون النفسيون الدراما النفسية وطبق المحللون النفسيون الدراما النفسية وخصوصا على الأطفال واطلاق على الأطفال من الطبقات الدنيا في مصر، شرط أن لا تغفل عقيدته وأصالته بضمن مكتوب بلغة بسيطة، وكان القلب على المسرح يتم بعد أن يخلق الأطفال المصغر حيث يمثلونها ويتوزعون على الدور، فيما بينهم في حين يكون دور المحلل النفسي يقتصر على توجيه بعض المعلومات والإرشادات إلى الأطفال، وقد تلعب المحلل النفسي دورا يسند له هذا هؤلاء الأطفال، هذا الطريقة التي تبناها في معالجة الكثير من مشاكل الأطفال.

٤ - وما على الصيد الخارحي
لأنه لفت غير مرة نظر الكرسي
الرسمي إلى القضية اللبنانية بما
فيه من تقارير مسبقة،
وأجروا من مناقات مع الحبار
المتظنين الثؤثة الذين تعاقبوا في
أدب السلوات الفصص الأخيرة
وقال لهم واحد من أرباب الحكم
نعم لهم الكلمة العاقبة في المصارف
وتنتهجها في ذلك نهج أسلافه الذين
لم يتكاثروا يوما - من قبل ما
استطاعوا إدره الاضرار عن

يائيس
مسرح الاطفال في لبنان حتى
الآن : لا يمتدعي كونه بعض
المحاولات : فاجودتي التي بذلت من
قبل مخربين وكذب مرشحين لا تزال
فريدة : ولم ينتج عنها تأسيس
مسرح اطفال ثابت ودائم ويؤدي دوره
بشكل فعال : الجهود التي بدأت
مع السينمات تقريباً استنزفت
الحرب استدرارها :
ونذكر من عملوا في مسرح
الاطفال : مريس معلوف : شبيب
خوري : جان ابي غانم :
المهمه دشده : مهدي فاخه :
التيه :
بناهم على وجه الخصوص : وبناهم
نظمهم على وجه الخصوص : والعمل
في اشاعة السلام في ربوع لبنان
من طريق الدعوة الى التآخي
والتحاب :
- وسيرنا ان نعلمكم : ايها
الافواه : وبصفا عبيد السلك
الاسقي الماروني وباسم اخواننا
اصحاب السيدات مغارة طقطنيا
نصاحب افرهم ان صاحب البهجة
مار الطونوس بطرس خريش الذي
ارتقى الدرجة الكهوتية المقدسة في
التيه : الصفحة 11 -

روفر غريب
وفي بحثنا هذا ستقف قعدة النين
من هؤلاء : جان ابي غاتم وموريس
ماتلف
الاب جان
ابي غاتم
الاب جان ابي غاتم أسس مسرح
« اللادين الزغير » وكتب واخرج
عدة مسرحيات لإطلاقه ولم يهتكر
ابي غاتم العمل المسرحي بحيث توسل
الاضلال مع الجمهور فقط بل تعاون
واياهم ، فكانت تعرض لعدة
مسرحياته نتيجة عمل جنائي بين
ويعين الاولاد ، وكلكتك الديكور
والانصاع ، وهذا لا يعني ان هنه
المسرحيات كانت ذات طابع عوامية
فقط بل انها لم تقتصر على العامة
كثيرها غوص في الفرحه اللطيفه كما

المطالبة بالذكور الخمسين لارتفاع
القيمة البطورية مزار الطوبوس
موس خريش الدرجة الكهنوتية
الاطران اناطوبوس زبادة
ميس اساقفة بيروت وعبيد المسك
السفلي الماروني، الجواريل لالتفك
سيد بديع جريلا عني عسدة
باء والادجاد في اخن والفتات
ميتهم اهل الشخص الذي ينهل
تعليم التجميل، وهذا ما
صفيه من الانلاق في مياوي الغايات
النايات .

ما أعلن ان غبطة البطيرسك
بمختفل في هذه المناسبة بقداس
عن عني في حبه

رسالة

(١١)

٣ - والف المؤارة المغتربون ء منذ
ان لبوا داعي الهجرة ء التلفت الى
الطبريكية لتساعدهم على الاحتفاظ
بهيوتهم المارونية وتقليدهم الطريفة
وقيهم الروحية الغالية ء وقد بذلت
١ - تعودت طائفنا منذ نشأتها ء
سريخها الطويل الحافس

حول تصريح رئيس لجنة القرية
الليبية عن موضوع مشروع قانون
المعدل بعض قوانين الجامعة
التي تدرّس فيها، ورا على تصالوت
الاستاذات الجامعيين حول الموضوع،
فقد ناطق باسم الجامعة اللبنانية
بالحضر التالية:

[illegible]

٢ - الأستاذ الجامعي متفرغ ،
يدين له مدخول سوريته بالاساسي
أكد التعويضات ، وعندما يحال
إلى التقاعد يجل جزء من الراتب
الاساسي ويؤخذ التعويضات ،
أ- أشروع المرض حاليا على
جلس النواب ، يرفع الراتب
الاساسي ، ويقتض نسبة
٢٠ بالمائة في فترات الراتب الحاصل
٢٠ بالمائة أي ان هن يتقاضى اليوم
١٦٠ ليرة سيقتضى ٢١٦ .

٣ - مراحل القانون
الحلبي

على الإيواف

حضرنا في ذلك مطلقا في غيرة
خبر رئيس لجنة التربية الجامية
وهو العربي العريق - وفكرات
الابواب - على رفع راتب الأستاذ
الحكومة - كما نعرف تعلقهم
ببداية العدالة والحفاظ على
أحوال الخيرية - على مفهم
أبجهم أن يعضوا المشروع ترسا
وبعدوا النظر بمواقفهم - تكرار
لكن النسبة المئوية المقبلة على
الابواب - والجامعة الوطنية في
حاجة إلى استقطاب الكفاءات - فهي
العملية لكل مسترهما - فهي

أي تعديل عليه ، كي لا يؤدي هذا التعديل إلى نفس المشروع برمته. وثناء الجدل حول عائلة أحوال المادتين المذكورتين أعلاه ، تبين لخصرات النواب أنه من الضروري

تعد في كلية بحروت الجامعية؛
والاشتراك مع كلية الزراعة في
الجامعة الأميركية، دورة دراسية
مكثفة عن استخدام الطاقة
الشمسية في الشؤون
والصناعة والزراعة، وتبدأ الدورة
في ٢٨ من الشهر الجاري وتستمر لمدة

المخفضة - دون ٧٠ درجة مئوية -
جزءا هاما من الطاقة الحرارية
المستغلة في لبنان، ويمكن
استخراج الطاقة من اللمعة الشمسية
بواسطة المسطحات الشمسية
واستعمالها لتسخين الماء والتدفئة
والتبريد أو الكيف المنزلي،

استعملت المسطحات او المجمعات الضخمة ايضا في المجات اذ اثبتت ان الطاقة والصناعية واستعمال الطاقة الضخمة اسهل تقنيا من استعمال الطاقة البخرية او النووية ، إضافة الى ذلك يمكن توليد الطاقة الضخمة محليا في القرى النائية وفي الاماكن البعيدة مثل الواحات والمزارع البعيدة - اما الطاقة البخرية فيمكن استخدامها فقط بعد نقلها مسافات شاسعة ، وهذا خطا كبيرا لان الطاقة تفقدت على اطوال الكبرياءية فتتعدى على حطات توليد كبيرة ثم نقلها بواسطة الاسلاك .

وصناعة المسطحات او المجمعات الضخمة ليست هي بالصناعية الحديثة - المعقدة - بل هي تطويرها محليا على نطاق واسع في جميع البلدان العربية ، في ظل انتاجها على نطاق واسع تقل كلفتها بعشرات بالمئة استعمالها بكلفة تنافس كلفة الطاقة الكهربائية .

صناعي منزلي -

الثقافة

سري جداً

لثلاث تقاع الكارثة !

يتعرض بدمعان لبنانيان طبعيا لبنان الأغنية واللحن لضغوط وتهديدات منها : التمويل عليها الحذر من زيارة منطقة معينة في بيروت . وقال : ان السبب عائد الى خلاصات مع مطربة كبيرة تحتضنها جهات معينة .

الا ان اصحاب النيات الحسنة يسمون لتدارك الخطأ بتوضيح الصورة : جميع اطراف التمثيل الواحد لدى جهة أمنية رسمية كإحدى لها الصلح الأكبر في التهديد والوعيد، خوفا من وقوع كارثة لا تحسد عقابها .

الفكر العربي المعاصر :

ما تبقى من الوجودية

صدر العدد الثالث من مجلة « الفكر العربي المعاصر » وفيه :

ما تبقى من الوجودية : « مارتين هيجدز والكنيسة » بطالع الصديقي ، الامانة في الفلسفة والعلوم الإنسانية عند سارتر ، لتذكور بشارة صابري ، « الجاساس في ضيقت مع جان بول سارتر » لسارتر ، « الحوار الثقافي بين الفيلسوفين سارتر ومارتن هيجدز » لمارتن هيجدز ، « التحليل النفسي الوجودي » فريد ، « برهان سارتر » ميشال كوندا ، « سارتر والعرب » فكري منصور ، « شيء عن مفهوم الحرية حسب سارتر » لجانك الاسود ، « رولان بارت في سطور » و « رولان بارت : إعلان لهائي باقية خارج » الصفيحة ، « لنبية البرجي ، « بين الثقافة والفلسفة » والفيلسوف التاريخي لورينس هينشلي ، « للتذكور ميشال سليمان »

« العرب والسلام وتحدي المستقبل » - هذا الموضوع كان بحث في العدد السابق ، لكن المسؤولين عن « الفكر العربي المعاصر » وجدوا أنه من الاتساع يمكن ، واقدروا له صفحات عديدة جديدة « ما دام يجد الباحثون زوايا هامة مفيدة لمعالجة واحد من أخطر الموضوعات التي تتفاعل في مستوى الوعي والواقع معاً » ، لذلك منعتنا استئذاناً آثار المستقبل العربي القريب ، وربما كذلك مستقبل العالم الثالث .

« قرعاتنا للإسلام والماركسية في فلسفة التاريخ » للتذكور سوسيليا لافن ، « سيرة الفراج بين الإيديولوجيا والممارسة الاقتصادية » للتذكور احمد العليكي ، « العلمانية : من السلطة » إلى « الدولة القومية » للتذكور عميل كورنيلي ، « الحركة العربية في جبل عامل » للتذكور محمد مزور ، « قراءة في كتاب « دراسات في الإسلام » لاجسام الهندي ، « موقف الاستشراق اليسوعي من القضية الفلسطينية » للتذكور احمد ماضي ، « مقابلة مع جوزيف فيلر حول « العلمانية »

في المراسم الميدانية لقرأ : « بيروت المحيطة الممتدة » للتذكور علي فاخر ، « التريفة ونسق العتقات » لمارك كشر ، وفي « أفق الثقافة » : « شطوط حورية » لمصطفى الحاج ، « حول عروبة مصر » لجهاد فاضل ، « دوريس دورفريه » ، « غموض الشعر أو زقاق السيد ايمون » جواد كرسيتيا ، « سلطة العرب » اعداد جوزيف عبدالله ، « تقرير الى غريكو (1) » لبشير البكر ، « هنري ميلار : ذكره القلب » لبول شاول ، « ولقد بعض الكتب من المكتبات العربية والاجنبية .

أطرف معرض :

هدايا الرسمين

الاميركيين

يقام حالياً في العاصمة الاميركية واشنطن أول معرض فريد في نوعه تعرض الهدايا التي حصل عليها الرؤساء والوزراء والسفراء وحرم القنصل الاميركي عليهم امتلاكها .

ويضم المعرض ذخيرة مرمعة بالفصوص كان الملك الحسن الثاني ملك المغرب قد اهداه لوزير الخارجية الاسبق سيروس قاسم وقدر ثمنه بحوالي ١٧٠٠ دولار ، كما يضم ساعة مرمعة بالبلص منها ١٢٠٠ دولار ، وقد اهدتها لكرسيه لخبيرات ستينفيلد نشر ، كما يضم ايضا زجاجة نبيذ قذرت بحوالي ١٢٠٠ دولار كلفت قد اهدتها لهنري كيسنجر .

أحدث كتاب :

البرلمان البريطاني

في ٧٩ عاما

حقق سياسية منذ عام ١٩٠٠ الى ١٩٧٩ ، احدث كتاب صدر في العاصمة البريطانية من تأليف دافيد بوتر يصور الاحداث العامة التي كانت تدور في البرلمان البريطاني خلال ٧٩ عاما . الكتاب وثيقة قيمة ، كما انه دلّ على بالظرائف والاحداث السياسية المثيرة مثل هزيمة المحافظين أمام تشرشل عام ١٩٤٥ .

الدكتور فؤاد أفلام البستاني

لبنان الثقافي قطعة جنة في براد



الدكتور فؤاد أفلام البستاني : الثقافة والانسان

« الوضع الثقافي في لبنان يحبه قطعة من الجنة في براد منزل يشرق » ، هذا ما يراه الدكتور فؤاد أفلام البستاني في حواره مع اليوم ، ويحلم بأن يسترجع في عهده القيمة بالابداع والتجديد . يقول : الوضع الثقافي يعيش على اجداه الماضية ، كانت الثقافة في لبنان توازي ثقافة العالم ، واتت الحرب لتسحق كل شيء ، ولا نستطيع استرداد وضعنا الثقافي ، الا بتحرير الارض ، علينا ان نلغظ وننحصر ، ليرجع الوطن .

واللبناني ، من هذه الناحية ، يتميز بين جميع شعوب العالم ، بحبه للاستطلاع والثقافة ، وثقافة اللبناني متعددة ومركبة ، يتفنن لغت العالم ، وهذه الثقافة المتشعبة والبروز ، فلبنان هو للوجود .

مع هذا ، اورثنا فرنسا ، الحضارة والثقافة ، ولم نورثنا امريكا غير الآلة واللفة .

صحة العقل

● ما هو تعريفك للثقافة ؟

□ الثقافة هي : صحة العقل ، بمعنى انها تقابل بين العقل وهو الموضوع ، وكل ما يحمل اليه من الأغنية الأدبية والعلمية ، هذا التفاعل يخلق العقل الذي يكون للتكامل في العقل المستفاد ، التقد الى الصحة ، الى السلامة .

● كيف تحدد الصحة ؟

□ الانسان هو محور العالم ، ونواة المجتمع ، وحده نشاط انساني علمي ، ولها واديا وهو محور الكائنات والمقر فيها .

زجل

قبل تأليف لجنة لإحياء تراثه

شاعر لصناعتين نعمة قازان

تفكر الجالية اللبنانية في الربو حياثيو ، اقامة حفلة تذكارية للشاعر اللبناني الراحل نعمة قازان . وقد عقد اجتماع مؤمرا في دار القنصلية اللبنانية العامة في المدينة بدعوة من القنصل العام فريد سمعان ، رئيس ركنس الرابطة اللبنانية لخطر رشوان والشاعر اللبناني جوري ، فوري ، وعددا من أبناء الجالية اللبنانية للبحث في موضوع اقامة الحفلة التذكارية . وقد تم الاتفاق على تأليف لجنة للإشراف على التنظيم .

وهنا كلمة عن الشاعر الراحل كتبها الشاعرة حنيه ضاهر :

كاستبدانة المتعة جذورها في الوجدان ، واعاشها في السماء لمائة الخمس ، وكاستبدانة كان تماما شكلها وصفات ، ففي اعناقها يتصارع الفيلسوف : السات الترابية المروثة التي تقده الى الارض ، والسات المكتسبة ، اي الاتجاه الفكري الذي يجذبه الى فوق حيث الصفاء الكامل والفرح الانساني .

وكاستبدانة الشاعرة كان في صلاية أياته انصباص قامته القارة ، وهو على أبواب السنين تخلفه لم يخط الخمسين بعد .

أبرز ما يلفت النظر فيه كان الصفاء المتألق الذي يلفه بهالة من النورانية الساهرة ويضيء عليه مسحة من الضباب الدائم ، وكان تلك الرومانية التي اعتنقها وام بها اكسبه منة تقاوم الضيغفة ، ومنحته شحنة كبيرة من الصفاء الذهني والشفافية التي تجعل رومسه تخرق ستر الجسد الترابي وتظهر بمنتهى الانشراق .

الرومانية والصفاء ، كانا أبرز خصائص شعر نعمة قازان الذي فقدناه حيث توفي في الربو دو جانيرو عاصمة البرازيل القومية التي هاجر اليها من مسقط رأسه « جبتي » وهو في مطلع العقد الثاني من العمر .

ونعمة قازان في قصة اغترابه ، كما في جميع مراحل حياته غربة ما : لم يهاجر الى امريكا هربا من واقع وطني أو اجتماعي ، أو سعيا وراء أهداف كبيرة ، كان سفره لمسب واحد : استنير حبه الاول والاخير ، ولكي يحقق حلمه بالزواج من أمستير سافر الى البرازيل وهو يردد : انشالله يسلمه يستنير ثلاثه .

برجع ويعبر هاربه ٥٥٥٥ ان شديت ويأخذ أستير .

ولكنه ، « السنة ستين ثلاثه » ، أصبحت النمر كله ، « وبدا من ان » يرجع ويعبر هاربه ويأخذ أستير » تزوج من ابنة صاحب المصنع الذي عمل فيه بعد ان أصبح صديق النصف وزوجته الهاربة الضريبة لكل ثروة والداه .

نعمة قازان كان شاعر الصداقين ينظم المصيح والزجل بالمستوى ذاته ويأخر المصيري ذاته ، الا ان زجله يحتوي من الرقة والفقيرة اكثر من قصيده ، في زجله القربة الواحدة بكل ما تتحضره من بسارة ، شعره يلف بين الكلاسيكية والحديث موقفا متعادلا ، لكن انشائية تبرز في النفس الانساني الطويل والاورن الصميص ، والهدف الواضح معنى وفريق ، والتحكم بالقافية ، وهو ابدأ لا يصيح بالقافية بالتحكم بالقصد والصورة التي يريد التعبير عنها .

لقد رأى الشاعر بالها مستغلف أو تد من انطلاقة الفكرة عنده ، ما يهجه أول الفكرة والقص في الكلمة الشعرية تانبا ، يقطع النظر عن تناغم الألوان في ما تلبيته .

ففي قصائد من نوع الموشح الذي يفرض التقيد بالقافية في صدر البيت وعجزه ، نراه يخلط من هذه القيود ويعطي للفكرة العربية الكاملة ، وهذا ما نلتمس في هذه القطعة التي نظمها من وهي زيارة فيروز الى البرازيل : منجزه « عود ودكة وشاعر مبهوت النعمة يعينوني معكمي والحكي مبهوت من هذا المظلم متكامل الضرب الطويلة لوزن الموشح ، بينما يعود في البيت الثاني يثبث من وحدة القافية في صدر البيت فيكتب : لمن دارت الديكة

وبارت السراج : صارت تيكسي المتجرع : وفساروا الاقصاد : أسالسي فيروز ال صوا

بجسيمي : الرواح : من بعد ما سمعنا

كيسف بدنا نغوت ؟

وهنا كان انصار الشعر الحديث ، الى جانب تطوير الفكرة وتجميعها يسمون نعمة قازان في صميم ، والكلاسيكيون كذلك اخلا من هذه النافذة بالذات على نعمة بالقد ، ولكن الفكتين لم تتجدا وظل الشاعر في موقعه الخاص لا يترجم غير ألفة .

نعمة قازان شاعر الملامح التي تتطلب نقسا طويلا وسرا دقيقا ، وجميع قصائده قريبة من



نعمة قازان

التمتع في ابعادها شافية وتبعاد في النمار الناس ، الا ان هذا الانطواء كانت له النمار الطيبة على صعيد الإنتاج الشعري . كان يعمل بلا انقطاع أو توقف ، ويبدو دائما في حالة ضروب عما حوله ومخبران دائم فهو أما وراء قافية يطربها أو فكرة شاردة يطربها .

ما من شيء يمكن ان يخرج من شعره ذلك الا حديث لبناني انك يصبح نعمة قازان في كل مكان صوتا مدينا وثورة ملتية :

لم يكن نعمة قازان سريع الغافر ، ولم يمارس ما يسمى الارتجال ، شعره كان وليد تفكير عميق ودراسة طويلة ، لذلك كان شعره الشبه الكثير من التركيز الفني كانت قصائده مزجيا من التلمات والصلاة كمثل هذه المجازة في قصيدة « الشمس » :

بيتي وبين الشمس كلمه مبهمة ما يتلفها مني الشمس غير كلمته مدقي يا شمس في عين القريب بلكي ان مدقي بعيني بتقني يا شمس يلي نورك مدقي السما الحب من كلمه نغلا ونفهما أجمل قصيدة حب ناطقها الوسا طلي قبالي شوي لا تتكلمي يا شمس يلي نورك مدقي السما ولو راد عنا يبيح ما يبقدر يبيح لبنان كلمه حب ولويس عينيظها لكه قصيدة ملهه

ومن دلخه الطفلة ملحة المجد المهور التي تلجع ماتلي بيت ، وقد نظمه عام ١٩٢٧ على أثر رسالة وردته من صديقه الاخي الشيخ عييب مسعود وفيها خبره عن زيارة قام بها الى مسقط رأس الشاعر قازان وتعرف الى البيت الذي ولد فيه نعمة ، ولعل هذه الحفلة كانت آخر ما نلتمه من مطولات ، أما مظهرها فهو التالي :

اللي صار صار : وضاعت اعمار ولبنان صار دمه ونا وتكثار ان كان العظم مشدود بترابو انشالله لبالي العمر تبلى قفسار ان كان العظم مشدود بترابو

وقلي شراب يهر بياضو ولو ما بقي الا نكر لبنان ولو ما بقي من العمر غير نهار

كان نعمة قازان عسجما مع المفاهم الرومانية التي استعقها ويطبقها على جميع تصرفات حياته في تفكيره كثير من المعنى خاصة شعره القصير حيث يبدو قريبا جدا من الفلسفة الجبرانية : دائما تلتمس بين أبياته توفيقا ملحا الى التحرر والانطلاق ولورة على افكار البالية والتقليد والماتات القديمة .

ولكنه ، واكثر هذه العلامات كان حول اتجاهه السياسي ، لان نعمة في شعره كان يبدو لاهتمامه بمواقف كان يعينا عليها كل البعد ، فهو لم تكن له اتجاهات سياسية ، وكما سبق وقلنا كان في حياته وشعره وتفكيره ثلاث نقاط ملحوظة : خطها : لبنان وأمه ، وحبه ولا شيء غير هذا ، يقين ان نعمة قازان كان شاعرا ذا طابع خاص شعره جدير بالدراسة والتقييم لما يجعله من عبق في التفكير ووضوح في الاتجاه وعقوبة متعمدة لم تتعامل يوما مع الصياغة والتصنيع ، كان وهو في أحد أجمل من اميركا اللاتينية ما يرحم يفتنن القربة اللبنانية ، عاش متعبا على الجنية الصاخبة وما نلتمه من عزاء من عاتات الا ان جميع ما نلتمه تحريبا نشر في المجلات والصحف الصادرة باللغة العربية في امريكا وفي الوطن : له ديوان شعر قصير يحمل اسم « اخراحت طبع في لبنان سنة ١٩٢٦ » ويتحتوي مجموعة ضخمة من الافكار الفلسفية .

حنينه ضاهر

من جوج شكور الى المطير بك هزيم

لبنان حولك قلب واحد ، وبيت فاسخ حنانك للقلب الذي سفا

بمناسبة زيارته للبنان وجه الشاعر جوج شكور الى غبطة البطريرك اغناطيوس الرابع للزوم الارثوذكس القصيدة التالية :

حريت تخيك ، اني أشرب الفرحا والشعر يرشح من كأس اذا رشح يا شيدا سكرت منه القلوب تقي بالله مشغلا ، بالظهر متحمسا لنور وجهك هذا الصرح مبهج ويغضب وجهك لبح الحب ان لغنا تترك الوافد الاتي الى بلد باسم الوفاء يواسي جرح من جرحا يرد للذين مجدا كان من قدم لارثوذكس ، ولبنان به أفتتحتا دنيا المشرق حيث الشمس شامدة على الحماية والخط الذي وضعا

يا شامشا هفتت تشدو لغرتة غر المكارم شعرا ، والشفي صدحا حلت لبنان فاطولت به نسم من ذات روك قات الارز قد لغنا ودم سكيت كؤوس السود صافية قد عاتك معني الدين عن كلب ان المحبة وجه الدين اذ صفحا فرحت تشدو يوما وحدة شملت كل الوجود ، وياب الين قد فتما



في ١، ٢، ٣ آب المقبل

مهرجان الرعية الارثوذكسية الثاني

الى الرجاء والخصب : هذا ما رده علينا المرشد الروحي للجنة المنظمة .

يتضمن المهرجان صلوات وقاسا احتفاليا برئاسة المروبوليت جورج خضر راعي أبرشية الجبل ، إضافة الى معرض الإنتاج المحلي من اشغال يدوية وفنية ومأكولات ومشروبات تشترك فيه الرعايا الارثوذكسية في كل من صونية وعلية ونخشيخ والرمية وبيسورة وعلية والشويفات ويطول وعين الجديدة ودير الحرف وجورة ارمون والشوهر .

وفي المهرجان ايضا ندوة حول الشباب والواجبات وحديث مفتوح مع راعي أبرشية وبرنامج للأطفال ومائدة محبة وعرض للكتب والنشورات الارثوذكسية والحاجيات الكنسية .

يجري افتتاح الثالثة من بعد ظهر الجمعة بصلوة القربوب . يستمر المهرجان حتى مساء الاحد .

«الدوحة» القطرية : الحاضر والمستقبل

لعدد الجديد من « الدوحة » القطرية نزل الى الاسواق ، وفيه : « التوازن بين الحق والواجبات » للتذكور هليل الجبالي ، « المجتمع المسلم بين التيات والتطور » للتذكور يوسف القرضاوي ، « نضاد بين ماضيه والجديد وحاضره النامي » للتذكور حسن عيسى عبد الظاهر ، « الجدير بين الوهم والحقيقة » للتذكور حسن ابشر الطيب ، « العلم والتكنولوجيا بين الحاضر والمستقبل » للتذكور محمد كامل ، « حوار مع اميركي مخلص للصوبية » لادريش مصطفى الفري ولينيل خالد الانا ، « شيء عن الموت » للتذكور عماد الدين خليل ، « قسم الفنون » : « روبرت شومان : رومانسية الموسيقى » لملي اليك ، « الحزن » : « لرووف توفيق » ، « المصاحف الشريفة بين الوحي وابداع الفن » لجمال قطب ، « السيلنا التركية » لخيريصة البشلاوي ، « كاريكاتير » لجمعة .

في « ادب وادباء » : « لقاء مع محمود ايوبي » لنعمان عاشور ، « برتراند راسل بين نقلته وبنائه » لجمال الكناي ، « ما معنى تخريج دفعة جديدة من جامعة قطر » للتذكور محمد ابراهيم كاظم ، « المحيط الهندي مستقطب من جديد » لسلي خشيبة ، « اليد السفلى واليد العليا » لعمد فحني ، « دعونا نمشي » لعبد القادر حميدة ، « صفحات الراي » : « اشفاق الامام : الشك في الله احياء » لدرويش مصطفى الفار ، « جوانف ثقافية : مقدمات لتجاوز

مؤرخي العالم على الرغم من أن المؤرخين قد اختلفوا في تحديد تاريخ ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، إلا أن المؤرخين قد اتفقوا على أن ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قد وقع في شهر ربيع الأول من سنة 570 قبل الميلاد.



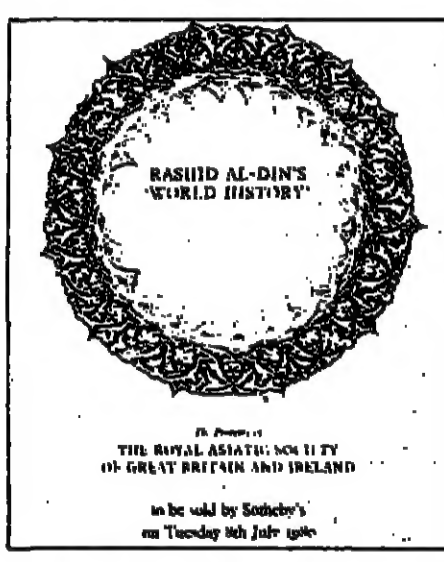
أقرب خاتمة من تاريخ ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فقد ثبتت في سنة 570 قبل الميلاد، وذلك بناءً على ما ذكره المؤرخون الذين اتفقوا على أن ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قد وقع في شهر ربيع الأول من سنة 570 قبل الميلاد.

عهد التكوين : سفينة لوح من أيام الطوفان

«تاريخ العالم» بالمزاد العلني في لندن

مخطوطة نادرة كُتبت بأمر جنكيز خان تحكي عن المغول والفرس والخلفاء وملوك الصين

والعالمات مع السلام الميراث بالثقافة الفارسية والبيزنطية، والهندية، إلى جانب العناصر الصينية كلها، قبل أن يجيء الوقت لمزاد العلني، والتي داخل أسلوب ملهم منسجم، والمخطوطات هذه لها مركزها الخاص في التاريخ، بها في كل مرحلة ومسح للرسم الفارسي، ومؤرخا تحرك البروفيسور تالوت رايمن والسيد بازيل غراي لطبعها ونشرها مع مقدمات علمية وتعليمية، وأعيد إصدار المجلدات والتصاوير الصغيرة للثقافة المصورة بأخراج باهر، مدروس.



٧٦ ورقة

المخطوطة العربية «جامع التواريخ» لرشد الدين تضم ٧٦ ورقة، مكتوبة نسخاً ويوضح. والآيات القرآنية مكتوبة بالخط الكوفي وبجراة نسخية. الآثارات الصوتية بالبحر الأسود، والجلل، والعبارة، والأسماء، تقتصر بالأحمر، والحواشي والهوامش مسطرة بالأحمر، وكذلك الفصول الرئيسية مكتوبة بالبحر الأحمر. كان التاريخ يكتب بالبحر الأحمر لا بالبحر الأزرق، ملا. إضافة إلى مقاطع رئيسة مكتوبة بالألوان وبالأذهب.

«جامع التواريخ» لرشد الدين في منهج سولبي



رسم وكتابات وملوك الصين

تاريخ من الرسم الفارسي قبل الاحتجاج القوي، أنها لم تكن تحت بعض القوة المبررة والمختلة للكتابة لتطهير نواحيها الخاصة والمتفرقة إلا بعد التآمر بين التواريخ الصينية. وهذا هو المحرك الفاعل الذي يبدو أنه عني وحرر المبكرة الفارسية من تبعيتها للقانون الأخرى بالتوسيط القايض. ويتبع غراي: «أن الأسلوب المثلثي» للرشيدي هو المثل الأكثر كمالاً لتوغل الفن الصيني في إيران. وليس هذا الإدراك مسألة بواعث ونواقيع صينية، ولكنه اختيار وتبن راديكالي للرؤية الصينية». وهذه نتيجة مباشرة لتدشين التواصل والمخاطبة بين الصين وغربي آسيا، في بقعة الطوفان المغولي في منتصف القرن الثالث عشر، وتحويلات مدينة «بجيز» مركزاً تجارياً وثقافياً عالمياً حيث عاش الصينيون واليونانيون والكنوزيون واليهود والفرس والمسلمون على الخد في تفاعل خلّاق.

الأقسام الثلاثة

المؤرخون الصينيون استعملوا برشيد الدين في أقسام ثلاثة من تاريخه العظيم، ولا شك أن عدداً من الرسوم والتصاوير الصينية كانت مفيدة ولطيفة للقائمين الذين رسموها. إضافة إلى أسلوب الرسم الذي يظل من بونقة ضالّة، وهو مغاير لأي تصاوير قوية معجزة باللون، ومعصورة بين خطوطه، وقصيرة وكثيرة وفي المخاض في مقاييس مذهشة بالنسبة إلى الصينيين الأوائل في مدرسة بغداد، وظرافة أدبية وأماقة أدبية بأسلوب «جاليري» اللامع. وقد يؤمن الحقله المعاصرة لسبك التقاليد

في زمن عصيب من تاريخ الرسم الفارسي. والواقع أن ليس هناك أدنى شك فيما يتعلق بالتاريخ والكتاب والالتزام التي تمت فيها عملية الإنتاج الفني والتاريخي لهذه المخطوطات، مما جعلها الأساس الثالث للثقافة وشبه التام والقاعدة الوطنية، لنهم محطات حامة في تاريخ العالم.

في ٧ و ٨ تموز ١٩٨٠ سيجي التاريخ في غاليريها «سولبي» البريطانية في شارع «نيو بوند» في لندن، ليبيع مخطوطة لرشد الدين فيها تاريخ العالم، إضافة إلى لمحات فارسية مزينة بألف لون ولون وقصة وحكاية ورمز يخطه البحر ويسير البصيرة.

تاريخ في الجراد العلمي، تاريخ العالم، بتقليده الإسلامي والصيني والهندي واليهودية، مكتوب في مخطوطة تاريخها يعود إلى ١٣١٤، وكتبت بأمر من حاكم المغول أولجيتو (١٢٩٤ - ١٣١٢) حفيد جنكيزخان (١١٦٢ - ١٢٢٧)، سلطان التتر وملشور الامبراطورية المغولية، والذي هز ملكهاته أركان الدول جميعاً فيما بين الصين والبحر الأسود، حتى أكان اسمه معلّم بالرحمة والرهبة.

وتاريخ العالم لرشد الدين تقاليداً لمعلومات وتصاوير ثقافية وتركيبية من بداية المعتقدات الفارسية ذات الأهمية الفنية والتاريخية العالية والمفاتيح، أنها مدمجة تصور تقاليد مغولية وصينية وبيزنطية وتاريخات أخرى. المخطوطة في نسما العربي مقسمة إلى أقسام تاريخية هي: تاريخ النبي محمد مزينة بثلاث نمنيات. وتاريخ الصين وأباطره ونهاية سلالة تشن بمعداً أباده ابن جنكيزخان في ١٢٢٧. والقسم الثالث تاريخ الهند وفيه نمنية تصف أعدام السلطان فاروز شاه في ١٢٩٦، سنة فقط قبل أن ترسم النمنية الفارسية التي تبين تأثيراً صينياً تويا في تصاويرها. والقسم الرابع تاريخ اليهود وهو مبني على العهد القديم، وفيه فصل على خلق العالم (بدء الخليقة) ونمنيات عن سفينة نوح وأبراهيم ويوسف وفرعون وموسى ويونان والحوث.

مخطوطة «تاريخ العالم» لرشد الدين صارتها الجمعية الملكية الصينية لبريطانيا وأيرلندة، وهي سمحت ببيعها بواسطة مؤسسة «سولبي بارك وشركاه» في لندن. وإجزاء المخطوطة، بل أجزاء المخطوطات «تاريخ العالم» (جامع التواريخ لرشد الدين)، هي مؤرخة من ١٢٠٦ إلى ١٣١٤. وقد حظيت لمدة قرن ونصف القرن في مكتبات جامعة أدنبره والجمعية الملكية الآسيوية، مع مستندات ووثائق ونمنيات متفرقة لأهمية الفنية والتاريخية. وبنت حروف المخطوطات ومدونها وإجازها الرئيسية، خصوصاً التاريخية منها، نسخة مزينة بالرسوم التوضيحية والتزيينية في «الرشيدي» قرب «بجيز» الإيرانية تحت مراقبة وإشراف المؤرخ رشيد الدين نفسه.

الزمن العصيب أحداث المخطوطات والنمنيات جرت في زمن عصيب من تاريخ الرسم الفارسي. والواقع أن ليس هناك أدنى شك فيما يتعلق بالتاريخ والكتاب والالتزام التي تمت فيها عملية الإنتاج الفني والتاريخي لهذه المخطوطات، مما جعلها الأساس الثالث للثقافة وشبه التام والقاعدة الوطنية، لنهم محطات حامة في تاريخ العالم.

فكثرت مؤرخي العالم على الرغم من أن المؤرخين قد اختلفوا في تحديد تاريخ ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، إلا أن المؤرخين قد اتفقوا على أن ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قد وقع في شهر ربيع الأول من سنة 570 قبل الميلاد.



الحوث على الشط ويونان في جوفه

مؤرخي العالم على الرغم من أن المؤرخين قد اختلفوا في تحديد تاريخ ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، إلا أن المؤرخين قد اتفقوا على أن ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قد وقع في شهر ربيع الأول من سنة 570 قبل الميلاد.

مؤرخي العالم على الرغم من أن المؤرخين قد اختلفوا في تحديد تاريخ ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، إلا أن المؤرخين قد اتفقوا على أن ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قد وقع في شهر ربيع الأول من سنة 570 قبل الميلاد.

من مخطوطات جامع التواريخ : كتابات ورسمات

الشجرة العالية والفرخ من دائرة الموت إلى الحضرة

مؤرخي العالم على الرغم من أن المؤرخين قد اختلفوا في تحديد تاريخ ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، إلا أن المؤرخين قد اتفقوا على أن ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قد وقع في شهر ربيع الأول من سنة 570 قبل الميلاد.

مؤرخي العالم على الرغم من أن المؤرخين قد اختلفوا في تحديد تاريخ ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، إلا أن المؤرخين قد اتفقوا على أن ميلاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قد وقع في شهر ربيع الأول من سنة 570 قبل الميلاد.

هكذا من الأشمل

التلفزيون

نصائح

كلمات مقطّعة

الخطبة الأولى
ببيت أيجكند هي بطلّة
في البيت وتعدّ الأهل كما هي بطلّة في المناسبات
الروايات ... أنها مسجدة الأولاد وأنشأت
والجنسية، وقد اعتادت أخبارها الصفات
الأولى لعدد من الصفات وأجلبت العالمة، وكان
أزواجها وفقًا للتاريخ الثاني: بستر سباز
رود ستوارت، وأرن بيتي، لورد أيجكند
أو ألدري، بريا أرنويل، بريا هينتينغ وغيرهم،
وغيرهم ... أنها أكل الرجال ...
صارت بيت حياتها الزوجية في سن الواحد
والعشرين، أنها أنست رئيس الخمر ساسونال
كورنيل أوسبيخسن، وقد ألفت الكتاب
الأمريكيين في شركة "فوكس" التي تعاقبت
مها لثورة في روما وأخرى في لندن ... وفي
العاصمة البريطانية تعرفت ببيت بيبير-
سيلز وتزوجا بعد أحد عشر يوما من ذلك
فصلت لهم ولولدت ابنتها الأولى فيكتوريا
18 سنة ... ثم قدم لها طفلان لثمن بديهي
الجديد وأرن بيتي ... وهكذا توالى الطلاق
والزواج إلى ما لا نهاية ...
الزكوات

كتب بريت مذكراتها نزولا عند رغبة
الاصحاب من شيرت ... أنها مذكرات صافية،

علم مع السوء من الملقب والحال

الطران زيادة : - تنمة

بسان سنة ١٩٢٠ ، امضى في
وت الخمسين سنة .
تكري هزيمة عليها جميعا ،
حاصبا يمل كرامة طافلتها ،
الى ما قام به ابناؤها ، عبر
خ ، من خدم على كل صعيد .
كان صاحب اليبوبيل قد شاء
في هذه الذكرى مطوية ، برغم
ناسة ابي المؤمنين قد ارسل
في هذه المناسبة كتاب جملة
بالعاطفة والتقدير ، وذلك
أن الطران القاسية التي
ها لا تسبح باقامة احتفالات
، فان الواجب النبوي يفرض
جميعا ان تلتك حول ابي
لنا للبريد من عواضل العتلات
في الجويل ، وللشركة في
ان ايمن الله على وطننا الجريح

بالفروج من الجلة ، وعلى كنيستنا
الارولية بالعودة بايديها جميعا الى
الاصالة النابعة من التعاليم الانجيلية
التي تترجم المؤمنين الزاما ضميريا
بأطراح القصص والتراتيم ونيز
بالحب الدين في مفهومه السامي
الصالح الخاصة والانياسات ،
والانصراف الى تحمل المسؤوليات
بشجاعة وأقدام في ظروف تعرف
جميعا انها عصيبة وتقتضي اغلى
التضحيات . ولا يمكن ان نتجاهل
أن شركاءنا في الوطنية قد حملوا
أمانة غالية جدا ، يوم ارتضوا بأن
تدفع اليها مقاييد الاحكام على ابي
صعيد ، فان ختام حكمنا علينا
جميعا بالهلك والزلزال ، وان قلنا
بما تفرسه علينا من واجب كان لنا
فصل الريادة والقيادة ، والقدسا
لغوسنا ومن اجروا معنا في السيفنة

مسرح الاطفال - تنمة

وعب بحواسه ، يتفاعل ، يلعب
يقف فريضة يحاول التقليد ،
التقليد ينقل الى الجوه ،
العمل ، والحس هو العمل ،
ان لم ان الطفل يجب ان يكون
مثل خاص وتمثيل خاص ،
تعليمات يرى الشخص صغيرا ،
في اقرب اليه ، ويسرعة
اوب مع مثيله ، ان من مسرح

المجربون يلعب بأشياء كثيرة
ويتقرب من الاطفال
« ماروييت »
الفترون غريبة
في لبنان تستخدم مع المجربون ،
في التطوير بعقبة اساسية ،
تعليمات في الخارج بعيدة عن واقع
اطفالنا ، لذلك هناك اغتراب بينهم
وبينها . انما موقتا لا يسمن الا

القبول بالوجود معخل معاولة جدية
لتحق اشياء محلية
وهكذا يرى ان على الكبار ان
يخرجوا من سجن العمر والعودة الى
الطفولة لينبوا لها مسرورها وفق
علم الاطفال وواقعهم ، فتشويه
الطفولة واقراها في علمنا نحن
الكبار يقضي على كل امل بالتجديد
والانجاء .

الرئيسي المكلف - تنمة

من هذا المنطق طالبا الرئيس
المكلف ان يكون توازن بالتتمثيل
ان على صعيد الطائفة الشيعية
وقصودا على صعيد الجنوب ، مع
التأكيد اننا في هذه المرحلة نأمل
من الجميع ان يتناسوا ما بينهم
بعضهم بعضا ، وان يتعاونوا
مع الشرعية كي تأتي حكومة
بمستوى الامداد ، وبمستوى
ما نواجه من مخاطر ، ولتتجنب جميعا
متمولين مكثافين متضاملين من
اخراج لبنان من الزمة الطويلة
ومن المنة المستحقة التي ما
زال يعيش فيها .

نواب
الكتائب
وعند الساعة الواحدة والثلاث
استقبل الرئيس المكلف نواب
الكتائب السادة : الشيخ بيار
الجميل ، الشيخ امين الجليل ،
رزق ، جوزع سماعة ، وراشد
القوري .

بعد الاجتماع قال الشيخ بيار :
نحن مع الرئيس تقي الدين الصلح
الذي تربطنا به صداقة تمتد الى
سنة ١٩٤٢ ، وهو من الذين تفهموا
الصيغة اللبنانية على حقيقتها ،
وهم مع رعيه حثا ميثاق ١٩٤٢
الذي ارسي قواعد القضية
اللبنانية على اساس الصيغة
والإرهاق والامتنان حتى السبعينات
الكبار يقضي على كل امل بالتجديد
والانجاء .

استقبل الرئيس المكلف نواب
الكتائب السادة : الشيخ بيار
الجميل ، الشيخ امين الجليل ،
رزق ، جوزع سماعة ، وراشد
القوري .

بعد الاجتماع قال الشيخ بيار :
نحن مع الرئيس تقي الدين الصلح
الذي تربطنا به صداقة تمتد الى
سنة ١٩٤٢ ، وهو من الذين تفهموا
الصيغة اللبنانية على حقيقتها ،
وهم مع رعيه حثا ميثاق ١٩٤٢
الذي ارسي قواعد القضية
اللبنانية على اساس الصيغة
والإرهاق والامتنان حتى السبعينات
الكبار يقضي على كل امل بالتجديد
والانجاء .

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

